

REMODELACIÓN DE LAS SALAS DE EXHIBICIÓN DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL ALFREDO DUGÈS DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO.

Gloria Magaña Cota

gemc@ugto.mx

Palabras clave: Museografía, colecciones científicas, historia natural, Alfredo Dugès, Guanajuato

INTRODUCCIÓN

El museo se encuentra en la planta baja del edificio central de la Universidad, en la zona Centro de la ciudad de Guanajuato, ubicación que ocupa a partir de 1999, con un área total de 585 m^2. Sin embargo, cuando se traslado a esta área, la remodelación del espacio que ocupaba la imprenta universitaria se concentró en la adecuación física, y no se consideró la museografía de las salas, de la manera más digna posible, se abrió al público en donde se encontraba en exhibición el 10% de las piezas sin tener un guión museográfico específico y sin tener un programa de promoción y difusión del acervo.

Hasta mayo de 2006 contaba con cuatro salas de exhibición, un salón de usos múltiples, una tienda, oficinas, un espacio para resguardo de la colección, sanitarios y espacio para los talleres. La primera de ellas ofrecía un sentido histórico y de contexto, para ubicar al visitante en el gabinete del doctor Dugès en el seno siglo XIX. La siguiente galería exhibía ejemplares que representan la gran variedad de especies con que cuenta la colección. Es una muestra, inclusive, de la diversidad biológica. El orden en que se encuentran también representa lo que se denomina en Biología: orden filogenético (por afinidad evolutiva), que va desde los seres multicelulares, más sencillos —como esponjas, medusas y

anémonas—, hasta los vertebrados que parten con los peces, anfibios, reptiles, aves, hasta llegar a los mamíferos. Un tercer espacio estaba destinado a exhibiciones temporales, cuyos contenidos se relacionan con las ciencias naturales. Finalmente, la cuarta sala era una muestra de la biodiversidad de los diferentes grupos zoológicos de talla mediana.

El Museo de Historia Natural Alfredo Dugès, tuvo su origen en el gabinete científico del Dr. Alfredo Dugès, estudioso de las ciencias naturales. Este acervo se constituyó a partir de las colecciones de plantas, animales, acuarelas y notas del médico Alfredo Dugès, algunos materiales traídos de diferentes regiones del planeta, entre ellos de Europa, Asia y África, pero principalmente de la región guanajuatense. La colección fue empleada por Dugès para impartir las cátedras de zoología y botánica en el Colegio del Estado, actualmente Universidad de Guanajuato, y con ello ilustrar los principios de la sistemática, taxonomía y anatomía comparada, además de ser la base de numerosas investigaciones hechas por este naturalista, entre las que destacan el estudio de la flora y la fauna de la región, y las descripciones de nuevas especies. A este patrimonio se sumó la colección de aves del maestro Vicente Fernández Rodríguez, meteorólogo, fotógrafo, químico, taxidermista y colega de A. Dugès en el Colegio del Estado. Es en 1920 cuando a este gabinete se le denomina Museo de Historia Natural Alfredo Dugès.

El acervo está compuesto por más de 6 000 ejemplares; tan sólo 480 especímenes de mamíferos, para dar un ejemplo (Magaña-Cota, 2006; Magaña y Polaco, 2007); en lo que respecta a las piezas plásticas, se conservan 227 acuarelas. Comparativamente con otros gabinetes en México, esta colección es una de las mejor conservadas de mediados del siglo XIX, ya que se tiene constancia que la mayoría de las colecciones de esa época se

perdieron, o se conservan sólo parcialmente, como la que dio origen al Museo Nacional de Historia Natural de la ciudad de México (Navarro y Llorente 1994).

Además, la colección contiene ejemplares *tipo* —ejemplares a partir de los cuales se describe una nueva especie—, algunos extintos o en peligro de extinción; otros que no se encuentran en ninguna otra colección en el país. Por estas razones se considera este acervo el primero en importancia nacional, con respecto a ejemplares *tipo;* y el tercero en relación con la riqueza de especies conservadas (Flores-Villela y Hernández 1992).

OBJETIVO:

Dar a conocer la adecuación física del espacio que ocupa el museo, el proceso museográfico y las actividades relacionadas con el museo.

DESARROLLO DEL PROYECTO

Remodelación física del museo

En mayo de 2006 el museo cerró sus puertas con la finalidad de remodelar el espacio físico para ampliar las salas de exhibición y realizar un plan global de museografía para encontrar más atractivas las salas y mover más el acervo. En julio de 2006 el Dr. Oscar J. Polaco Ramos y el Museógrafo Roberto Cuétara González presentaron una propuesta para la realización de un guión científico y un guión museográfico, con el fin de dar las condiciones necesarias tanto para el correcto resguardo de las piezas como de dar un mejor servicio a los visitantes y de fortalecer mediante el guión científico el conocimiento en las ciencias naturales. A partir de una primera visita al lugar para conocer el espacio y tipo de museo, se pudo determinar el criterio que serviría de base para el desarrollo del proyecto museográfico, el que comprende la investigación e instalación museográfica.

Pensando en un museo ubicado dentro de una función educativa, en el que se cuidaría la presentación de los objetos y las piezas que integran la colección, aunado a estos una información adecuada para presentar con claridad el mensaje que el museo debe de aportar.

El proyecto propuso modificar los espacios así como realizar un estudio formal que sería producto del análisis y comprensión de los objetos.

Criterios para la elaboración del guión científico y museográfico.

La propuesta de contenido para el museo Alfredo Dugès, tomo en cuenta los siguientes puntos:

- El museo quedó alojado en la planta baja del edificio central de la Universidad de Guanajuato.
- El material base de la exhibición es el de la colección del antiguo Gabinete de Historia Natural formado por el Dr. Alfredo Dugès, así como de los materiales de adquisición posterior, que actualmente se encuentran depositados en el museo.
- El museo da cuenta del estado del conocimiento de la disciplina de la biología con un énfasis particular en la biología evolutiva.
- Que la exhibición resulte atractiva y educativa para los visitantes.
- Se intentará recuperar en la medida de lo posible el espíritu y fundamentos de los gabinetes de historia natural y su transformación en un museo de historia natural.
- El diseño debe considerar al museo como una posible institución de investigación y depósito de los materiales colectados en el estado.

Actividades y plan de trabajo

El proyecto museográfico comprendió las siguientes etapas:

Primera etapa. Realizada de agosto de 2006 a agosto de 2008.

Debido a que el proyecto tuvo como objetivo proponer una nueva museografía mediante la valoración de cada una de las piezas de las colecciones, como etapa previa de preparación, se llevó a cabo la evaluación del estado de conservación de los ejemplares del museo, al mismo tiempo se fueron realizando otras actividades derivadas de esta, como limpieza y consolidación de algunas piezas; identificación o re-identificación de materiales, catalogación, asociación de etiquetas, así como la captura de la información contenida en cada una de las fichas técnicas en una base de datos.

También se organizó el mobiliario en el área que constituyen las colecciones húmedas y secas del museo, mismas en que se ordenó el material biológico como mejor convino.

Se comenzó con la investigación documental para la elaboración del guión científico y del guión museográfico.

La primera etapa, comprendió la formulación del documento escrito y el esquema gráfico, que delinea el programa de la exhibición y proporciona una guía detallada para el diseño de la misma. Este documento contiene la siguiente información: Interpretación museográfica del tema general, para organizarlo en unidades de exhibición y establecer el patrón secuencial de la misma, su interrelación temática y su relación con el espacio arquitectónico. Para esto se definió el contenido temático de cada unidad de exhibición y su distribución de acuerdo a los temas de la exposición. Se realizó un informe del estado de conservación que guarda cada una de las piezas y recomendaciones para su manipulación. Se determinó para cada unidad temática, el orden, la agrupación y la



secuencia, con que deben de ser exhibidos los objetos de la colección y los elementos informativos, según los espacios.

En el proyecto museográfico se determinaron las soluciones más adecuadas para interpretar el guión científico, zonificando las áreas de exposición y las circulaciones respectivas, de acuerdo a las secuencias establecidas. Se definieron los espacios destinados a cada parte de la exposición y se plantearon las circulaciones respectivas, de acuerdo a las secuencias establecidas incluyendo la localización de los objetos y los elementos de información principales. Se establecieron los lineamientos generales del diseño y los requerimientos funcionales y formales de la museografía. Se propusieron los diseños preliminares, en el ámbito conceptual de las estructuras museográficas y de los elementos de soporte y protección, así como de iluminación. Se prepararon los planos ejecutivos para su construcción, así como una guía del montaje museográfico. Dentro del área que constituyen las instalaciones del museo, se definió la distribución de las siguientes secciones:

- Recepción y guardarropa.
- Sala de exposiciones temporales.
- Salas de exposición permanente (cinco salas).
- Almacén.
- Baños.
- Área de Colecciones Científicas (Primer piso).
- Dirección (oficinas).
- Sala de videos.
- Tienda del museo.



- Área de talleres (patio).

A su vez, de las secciones antes mencionadas se diseñó y trazó la distribución de los espacios y el inmobiliario a emplear en cada una de ellas (a excepción de los muebles de las oficinas). También se diseñaron las bases en los que irián montados algunos de los ejemplares a exhibir, entre estas, unas estructuras giratorias. Adicionalmente se dejaron anotados los detalles a finiquitar, como son la compostura y rehabilitación de algunos muebles. También se diseñó la redistribución de la iluminación, y se sugirió el cambio de focos por leds, que además de contribuir en la conservación de los ejemplares porque no emiten calor, son más eficaces, y a largo plazo resultan ser más económicos.

La información gráfica consistió en la propuesta de los lineamientos generales del diseño gráfico que integran todos los elementos de comunicación, con el fin de lograr una identidad visual propia, así como la emisión clara de toda la información expuesta en las exhibiciones. Se realizó el diseño en el ámbito conceptual de los elementos de información gráfica, fotográfica y escrita; mapas, planos, cuadros, textos, criterios gráficos para ilustraciones así como los criterios de presentación de material fotográfico. Se determinó un código de color y definición del uso del mismo en todos los elementos gráficos bidimensionales que así lo requieran. Así como la composición gráfica de cada panel, fondo o grupo de elementos informativos y determinación de los medios de producción adecuados a cada elemento. Se realizó la selección minuciosa de los materiales a exhibir, así como la limpieza y adecuación de los mismos. Se diseñaron las cédulas de identificación de cada uno de los ejemplares a exhibir.

Segunda etapa: Inició en diciembre de 2008 y se suspendió en febrero de 2009 por cambios administrativos, reanudándose las actividades en abril de 2009.

Esta consistió en la elaboración de los originales para la producción gráfica de mapas, planos, cuadros, esquemas, ilustraciones, etc., de acuerdo a los requerimientos de los medios de producción y el diseño aprobado. Se llevó a cabo la producción gráfica misma, a través del medio elegido, de acuerdo a los lineamientos aprobados en el diseño. Se ampliaron las fotografías y fotomurales de acuerdo a las especificaciones y medidas del proyecto museográfico. La producción de los programas y medio para la cibergráfia, de acuerdo a especificaciones. Se desarrolló la producción de la estructura museográfica de acuerdo a las soluciones de distribución de circulaciones, ubicación de objetos e información, de acuerdo al guión y proyecto museográfico. Se realizó la producción del mobiliario museográfico y de los elementos de soporte y proyección, de acuerdo a los planos ejecutivos del proyecto. Se suministraron los materiales de fabricación industrial, como luminarias especiales para este proyecto. Se realizó el movimiento y supervisión del trabajo y los materiales entre los proveedores que fabrican y los que entregan terminado y acabado el mobiliario museográfico. También se realizó la producción de las cédulas-objeto de cada uno de los ejemplares exhibidos.

Tercera etapa: Inició el 20 de octubre de 2009 y terminó el 12 de noviembre del mismo año.

La instalación y el montaje consistieron en el armado de las estructuras museográficas en todas las salas. Se pegaron todas las fotografías en los soportes correspondientes. Se colocó el mobiliario museográfico y los elementos de soportes de proyección. Se realizó el montaje de los objetos de las colecciones y los elementos de información. Se efectuó el montaje detallado de los objetos de la colección de acuerdo a los criterios técnicos y estéticos. Se procedió a armar los capelos y los elementos de seguridad y protección de



los objetos de la colección. Finalmente, se ajustó la iluminación general y detallada de las salas y elementos museográficos, así como de los objetos de la colección.

CONCLUSIONES

El proyecto generó un espacio en el que se propicia el conocimiento en las Ciencias Naturales y se invita a cambiar nuestras actitudes personales a favor del cuidado y conservación del medio ambiente. Con la nueva distribución de las salas, los temas que tocan y que llevan como un hilo conector el proceso natural de extinción y evolución de las especies como respuesta a los cambios en el medio ambiente, pero que, actualmente, se ven alterados por nuestras actividades por lo que el equilibrio en estos procesos se ha alterado y ahora el proceso de extinción es mayor que el de formación de nuevas especies, por ello se hace la invitación al final de la exhibición a este cambio de actitud. Al aumentar la cultura en materia de conservación y uso sustentable de la biodiversidad contribuimos a que no se siga deteriorando el ambiente, este es un factor importante al incidir en las actitudes personales de conservación del ambiente.

Por otra parte, al estar en el centro de la ciudad de Guanajuato, que es una ciudad con una gran vocación turística, se promueve la participación de un turismo selecto interesado en el estudio de la historia y las ciencias naturales. Por otra parte, como resultado de esta puesta museográfica es que incita al querer saber más y a que los visitantes puedan descubrir piezas que no vieron en una primera visita, además promueve en los visitantes la relación de objetos ya que en algunos lugares están en exhibición los objetos y en otras las imágenes impresas o dibujos de esos objetos por lo que se promueve la memoria y la



relación entre objetos, funciones primarias que son el antecedente de un espíritu de investigación.

Se cumplió con el objetivo planteado, con la adecuación física del espacio y con la instalación de los elementos de la museografía propuesta, se produjo y colocó la gráfica de las salas de exhibición, así como la adecuación del sistema de iluminación y el montaje de los especímenes de la colección en las vitrinas ya diseñadas y elaboradas dentro del proyecto de museografía. Hay que destacar que en total se están exhibiendo poco más de 600 piezas en el museo, sin contar las que se encuentran en el acervo reservado, por lo que sería importante considerar en un futuro conseguir un espacio más grande para tan importante acervo histórico.

Con base en lo anterior, se considera necesario continuar con el apoyo a proyectos como este que contribuyen al desarrollo y divulgación de la ciencia en México, en particular en el estado de Guanajuato, para el cual son pocos los lugares en donde se pueden reforzar temas de ciencias naturales. En general, el Museo, su programa educativo y cada una de las actividades que lo componen son altamente valorados por sus usuarios. A partir de esta experiencia, el Museo pretende continuar con la tarea de divulgación de la ciencia, tanto al interior como al exterior del Museo, con la participación de personas interesadas en la divulgación de la ciencia, trabajando de manera interdisciplinaria en diferentes actividades.

AGRADECIMIENTOS

El proyecto museográfico se realizó gracias al financiamiento del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, al decidido apoyo de la Universidad de Guanajuato a través de la Dirección de Apoyo a la Investigación y al Posgrado. También agradecemos la colaboración del Museógrafo Roberto Cuétara y del Dr. Óscar J. Polaco (q. p. d.) admirador e investigador de la obra de A. Dugès, quien realizó el guión científico y marco los criterios sobre los cuales se elaboró el proyecto museográfico y que lamentablemente falleció un mes antes de la re-inauguración, a él nuestro mayor agradecimiento y homenaje póstumo. También agradecemos la colaboración de alumnos de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional: Belén, Omar, Victoria, Perla y Yatzil y a Jesús y Diana de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala de la UNAM, por su participación en todas las etapas de este proyecto.

LITERATURA CITADA

Flores-Villela, O. y Hernández J. A. (1992). “Las colecciones herpetológicas mexicanas”. Publicaciones especiales del Museo de Zoología 4, pp. 1-24.

Magaña-Cota, G. E. (2006). “Colección de mamíferos del Museo de Historia Natural Alfredo Dugès de la Universidad de Guanajuato”, en Lorenzo C., Espinoza E., M. Briones y F. A. Cervantes (eds.), Colecciones mastozoológicas de México. Instituto de Biología, UNAM y Asociación Mexicana de Mastozoología, A. C. México.

Magaña-Cota, G. E. y O. J. Polaco. (2007). “Museo de Historia Natural Alfredo Dugès”. Gaceta de museos, 42-43: 38-41.Magaña-Cota, G. E., Pérez Muñoz, M. A. y Ramírez-Moreno, S. (2003). “Museo de Historia Natural Alfredo Dugès: actividades

de divulgación científica", en Cultura científica y cambio social. XII Congreso de la SOMEDICyT. León.

Magaña-Cota, G. E., O. Flores-Villela y G. Zamudio. 2008. El Museo Alfredo Dugès de la Universidad de Guanajuato: una década de investigación y divulgación científica (1999-2008). En Ledesma-Mateos, I y C. Ortega Ibarra Editores. 2008. Memorias del XI Congreso Mexicano de Historia de la Ciencia y la Tecnología. Sociedad Mexicana de Historia de la Ciencia y la Tecnología, A. C. México

Navarro, S. A. y Llorente, B. J. (1994). "Museos y la conservación de la biodiversidad", en: Llorente, B. J. y V. I. Luna (Compiladores). Taxonomía biológica. México. Fondo de Cultura Económica.

Ramírez-Moreno, S. E. y Magaña-Cota, G. E. (2007). "Experiencia de un proyecto de divulgación de las Ciencias Naturales en el Museo de Historia Natural Alfredo Dugès de la Universidad de Guanajuato", en IV Encuentro de participación de la mujer en la ciencia. CIO, León, 24 y 25 de Mayo.